

Exposer dans l'esprit Fluxus aujourd'hui

Ouverture le jeudi 4 avril 2019 de 17 h à minuit

Le site de Pau de l'École Supérieure d'Art des Pyrénées et l'association art&fac des étudiants d'Histoire de l'art et d'Archéologie de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA) se sont associés pour donner forme à deux expositions et un banquet élaborés selon un esprit Fluxus.

- 17 h « For 24 hours » à La Centrifugeuse, UPPA, Pau (durée 24 h)
- 19 h – "Press here to turn on your goddess" au musée des Beaux- Arts, Pau (jusqu'au 15 avril)
- 21 h – Minuit, banquet sur invitation, bar le W, Pau

Pour présenter Fluxus, disons que c'est une mouvance plutôt qu'un mouvement. S'y retrouvent des artistes de toutes disciplines, ayant en partage un même état d'esprit et un identique désir de remettre en question, non sans humour et dérision, le statut et le rôle social de l'art. Dès ses débuts en 1962, Fluxus mêle la musique, l'action, le théâtre, la danse, les arts plastiques, la poésie. Les propositions – events, happenings, environnements, productions d'objets et de livres entre autres – se veulent sans prétention, ouvertes à l'insignifiant, aux riens et/ou aux petites choses de la vie quotidienne.

L'appellation Fluxus est certes bien inscrite dans l'histoire. Cela dit, son esprit ne peut pas vieillir. Nous nous sommes donc imprégnés de ses attitudes pour concevoir ces deux expositions et le banquet. Certains thèmes comme la nourriture, le jeu, la femme, la musique expérimentale ont servi notre exploration dans l'univers Fluxus.

Les organisateurs-concepteurs

Les expositions et le banquet ont été conçus et organisés par le site de Pau de l'École Supérieure d'Art des Pyrénées, représenté par les étudiants de l'option art : Mathis Aguado, Sohk-Yin Suos, Emma Moreau, Dune Courau, Pablo Tessier, Morgane Heugas, et des étudiantes de l'association art&fac d'Histoire de l'art et d'Archéologie de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA) : Emma Bourras, Laetitia Raawan, toutes deux en M1 « Histoire, Civilisations, Patrimoine » parcours « Art, Cultures, Sociétés » et Marion Cazaux doctorante en Histoire de l'Art. Les affiches ont été réalisées par Léo Gaullier et Mathis Aguado ; ce dernier a également conçu les cartons d'invitation. L'ensemble a été coordonné et suivi par Corinne Melin, professeure d'histoire des arts contemporains et esthétique à l'ESAP, site de Pau.

Programme - jeudi 4 avril 2019 de 17 h à minuit

17 h – La Centrifugeuse à Pau – « For 24 hours »

Exposition collective

_Reenactment de « piano piece n°1 » de George Brecht, piano de la centrifugeuse.

L'artiste dépose un pot de fleurs sur l'instrument ; rencontre entre les musiques savante et expérimentale. Cette pièce a été jouée lors du premier évènement Fluxus au musée municipal de la ville de Wiesbaden en 1962, appelé « Fluxus Internationale Festspiele Neuester Musik ».

_Vidéo-performance présentée et réalisée par Emma Moreau et Morgane Heugas

La vidéo performance "Faire voir les sons" s'inspire des pièces sonores et artistes tels que « Water Walk » 1960 de John Cage par exemple ou de certains *Events* de George Brecht. La vidéo est le filmage d'une performance en plan fixe ; deux performeuses s'engagent à mesurer l'impact sonore d'objets du quotidien en les détruisant dans un espace non domestique.

_ « Feminus » Performance d'une heure réalisée par Dune Courau

Cette performance rend compte d'un certain *Fluxus Feminus* (Kathy O'Dell, 2010). Trois jeunes femmes aux corps gracile, seront, en direct, habillés, coiffés puis déshabillés, décoiffés. La performance sera enregistrée pendant, et diffusée ensuite comme unique trace de cette mise en scène.

« Le stand » Performance dessinée pendant toute la durée de l'ouverture par Pablo Tessier

Cette performance s'inspire de la dimension de jeu et de partage propre à des artistes Fluxus tels que Robert Filliou, George Brecht entre autres. Ainsi, une table, une chaise, une pile de papier et des crayons seront disposés au centre de l'exposition. Un dessin sera produit en direct et en fonction du demandeur. Il pourra l'emporter ou le suspendre sur les fils attendant au « dessinatoire ».

_Sculptures molles (ombres projetées) de Levanthym, 2018-...

Les sculptures molles (ombres projetées) exposées ici sont des formes obtenues par projection d'un dessin de personnages, fait main et découpé sur les bords. Les sculptures sont abstraites de toute échelle cohérente d'un corps humain. Elle présente une morphologie étrange, un corps dont on a vidé toute la profondeur.

19 h –Musée des Beaux-Arts à Pau, « Press here to turn on your goddess » exposition et performance

_Fake Exhibition, Press here to turn on your goddess, par Morgane Drissi (Le Collectif Très Sauvage)

"Press here to turn on your goddess" est une Fake Exhibition à partir de celle de Benjamin Patterson "Press here to turn on your muse" ayant eu lieu à la Fondation du doute à Blois du 15 nov 2014 au 8 mars 2015. « L'artiste américain du mouvement Fluxus Benjamin Patterson a créé spécialement pour le pavillon d'exposition, un ensemble de 20 *ravissantes* muses à allumer et à éteindre par simple pression sur l'interrupteur ! » Chaque visiteur de cette Fake Exhibition est lui aussi invité à allumer et éteindre SA déesse.

_Performance d'Agata Zamaria Bertin, atrium et 1^{er} étage

« Vivre ! et non pas rejouer.

Avec l'outil flexible tel que le corps,

(Non-corporel est aussi flexible !)

Partir à l'aventure !

La découverte des lieux.

La présence sera marquée par des gestes simples et forts. »

Cette performance a été conçue par Agata Zamaria Bertin (AZB) ; ayant obtenu en juin 2018 son Diplôme National d'Art (DNA) à l'ESA des Pyrénées, Pau.

De 21 h à Minuit, BANQUET au bar W,

Le banquet a été conçu par Sokh-Yin Suos. Il alliera surprises et confusions gustatives. Les invités évolueront dans une atmosphère sucrée et pop, servi par le dress-code : le rose à l'honneur ! La nourriture et la dimension festive sont présentes dans l'art Fluxus. Ainsi, les banquets de Alison Knowles, les repas et les ouvrages de Daniel Spoerri (créateur du Eat Art) ont nourri la conception et la réalisation de ce banquet.

A 21 h, les invités seront accueillis par le maître de cérémonie. tout au long de la soirée seront proposés : Symphonie des couverts, Fluxus Karaoké, Performance musicale sucrée de Gwenaël Mégé. La soirée sera rythmée par le DJ sonofveracruz.

PRATIQUE et CONTACT

La Centrifugeuse, Service culturel UPPA, Maison de l'Etudiant, campus Sud, Pau. Tél : 05 59 40 72 93

Musée des Beaux-Arts, rue Mathieu Lalanne, Pau. Tél. 05 59 27 33 02

Au bar le W, 5 Place St-Louis de Gonzague, Pau

Contact // corinne.melin@esapyrenees.fr

